

# Berta Alexandra



*„Számomra a zenélés, az éneklés és a színpadi jelenlét egy ajándék- lelket nyitni és lélekhez szólni a magyar népzene egyedülálló nyelvéén... ”*

## Biográfia

Berta Alexandra zenei tanulmányait Pakson, a helyi Művészeti Iskolában kezdte, majd saját hangját és útját keresve önállósodott; próbált minél szélesebb körből merítkezni és tanulni. Ebben az időszakban számos népzenei versenyen vett részt, ahol a legmagasabb elismeréseket és díjakat nyerte el: Kiemelt Nívódíjak, Aranypáva Nagydíjak, Különdíjak.

2006-ban készült el első lemeze, "Ifijúság gyöngykoszorú" címmel.

2007 szeptemberében felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem akkor megalakuló Népzene Tanszékére. 2010 májusában az alapképzés elvégzésével előadóművész diplomát, majd a mesterképzés elvégzését követően 2012 júliusában pengetős szakon, 2013 júliusában népi ének szakon népzene tanári diplomát szerzett. 2009-től minden nyáron a Csutorás Nemzetközi Népzenei és Néptánc Tábor oktatója. A 2010/2011-es tanévben a szigetszentmiklósi Ádám Jenő Zeneiskola citeratanára volt.

Szívügyének tekinti a zeneiskolás korhatárt betöltő felnőttek képzését; kezdőktől a haladóig minél több citerát kedvelőnek igyekszik tudást és élményt átadni. 2012 szeptemberétől a Zeneakadémia Népzene Tanszékének óraadó citeratanára.

A KÓTA Népzenei Bizottságának titkáráként 2013-tól a népzenei mozgalom életének, rendezvényeinek szervezésében, népzenei minősítő versenyek szakmai zsűrijében is aktívan részt vesz.

2013 decemberétől a Hagyományok Háza népzenei szakelőadójaként, újabb tapasztalatokkal gazdagodva foglalkozik a magyar népi kultúrával és népzenevel. 2013-ban Junior Prima díjjal ismerték el eddigi munkásságát.

A megtisztelő kitüntetés újabb lendületet adott számára, amelynek eredményeként megjelent második lemeze "Lelkem a lelkeddel címmel".

Ugyanebben az évben szülővárosa, Paks Paks Kultúrájáért díjjal jutalmazta.

## Formációk

### Szólo produkció

Alexandra pályafutását szólistaként kezdte és ez a felállás - énekhangjának saját citerajátékával való színesítése - a mai napig kedves számára.

### Hangszerpárosítások (duók, triók)

Hosszabb (20-25 perc) műsoridő esetén a citera, hangzásvilágához jól illeszkedő, újszerű hangszerpárosításokban mutatkozik meg: citera - koboz; citera - tambura - hegedű; citera - brácsa. Ezekben a produkciókban természetesen szintén jelen van az énekhang is.



### Zenekari felállás (30-60 perces koncertek)

A négy/öt fős formáció (hegedű, brácsa, bőgő, cimbalom, ének) a magyar népzeneire jellemző vonózenekari hangzás megszólaltatására hivatott. Alexandra nagy hangsúlyt fektet arra, hogy az erdélyi vonószene mellett a mai Magyarország területének vonósmuzsikája is megszólaljon koncertjeiken. A zenekar időnként kiegészül tárogatóval/klarinéttal a hangzás színesítése érdekében.

## Hangszerbemutató - gyermekműsor

Magyar népi hangszerekkel és népdalokkal való megismerkedés élményközpontú, a gyerekek aktivitására építő, életkori sajátosságaikhoz igazodó foglalkozás keretében. A közös éneklés öröme és a zenei élmény mellett a gyerekek néphagyományhoz – magyar népzenehez kapcsolódó ismeretei is bővülnek. A műsorban használt hangszerek: citerák, furulyák, tamburák, doromb, hegedű, brácsa, bőgő.

## Sajtó

„Olyan lemezt készített Alexandra, amelyen a vonószenekei összeállítások mellett szólisztikus hangszerek is helyet kaptak, énekkísérő szerepkörben. Hangszere, a citera, többször is megjelenik, olykor saját énekét kísérve, olykor pedig virtuóz táncmuzsikát megszólaltatva. [...] Énekhangjában a lemez valamennyi műsorszámában gyönyörködhetünk. [...] változatos hangszeres zenével fűszerezve, amelyen a Mátra-vidéki, bihari, dél-dunántúli, szatmári összeállítások mellett hallhatók gyimesi, moldvai, aranyosszéki és lőrincrévi dallamok is. [...] A színvonalas, stílushű előadás végig megfigyelhető az albumon. A lemez külön értéke, hogy a kiválasztott tájegységek dallamait, amelyek nagy része a népzene régi rétegéből való, igen alapos igényességgel válogatta Alexandra, mind a dallamanyag, mind a dalszövegek szempontjából.

Alexandra kellemes, tisztán csengő énekhangjával és citerajátékával nagyszerűen érvényesíti célkitűzését, miszerint a lemez címéhez híven az általa kiválasztott és számára kedves dalokkal minél többek lelkéhez közelebb tudja vinni a magyar népzeneét.”

*/Dialekton Népzenei Kiadó – Balogh Sándor: Lemezajánló - Folkmagazin 2014/5 XXI. évf. 5. szám/*

„A közelmúltban Junior Prima díjjal kitüntetett citerás népdalénekes-előadóművész szinte gyerekfejjel jelentette meg első lemezét 2006-ban.[...] Most képzetesebb, érettebb előadóként más hangot ütött meg.[...] Azon túl, hogy továbbra is a citera játszik főszerepet, több hangszerrel együtt szólal meg egyedi összetételekben, párosításokban.[...]a szemlélet és a struktúra azonban marad, arra törekedett, hogy a magyar népzene minél több oldalát minél sokszínűbben mutassa be.”

*/http://www.teol.hu/tolna/kultura/pakson-tartja-majd-a-lemezbemutatot-534524/*



„Már korábban is volt szerencsém hallani énekét és citerajátékát. Találkoztam vele kiállításon és irodalmi est megnyitóján. Előadása mindig magával ragadó, ámulatba ejtő hatással bírt. Egy-egy nagyszerű paksi rendezvény kapcsán már többször mondtam, hogy >>hát ez valami fantasztikus, ilyen itt még nem volt<<. Amit azonban 2007 június 17-én, a VMK színháztermében Berta Alexandra CD-bemutatóján átéltem, azt a csodálattól és meghatottságtól teli érzést nehéz szavakkal kifejezni.”

*/Lovásziné Anna, Paksi Tükör, XIII. évf. 3. szám/*

#### **Kapcsolat:**

[info@bertaalexandra.hu](mailto:info@bertaalexandra.hu)

[www.bertaalexandra.hu](http://www.bertaalexandra.hu)



Fotó: Hutter Katalin Cecília    Grafika: Tóth Sándor